

Compagnie Wéjna

Chorégraphe : Sylvie Pabiot

Ní perdue, ní retrouvée

Création 2012



© Pierre BRYE

Compagnie Wéjna

119, rue Fontgèze 63000 Clermont-Ferrand

Chorégraphe : Sylvie Pabiot - 06 10 61 16 74

Administration : Mélissa Leroux - 06 45 11 81 90

Production : Aurore Santoni - 06 33 29 37 13

compagnie@ciewejna.fr

www.ciewejna.fr

Ní perdue, ní retrouvée

Une lecture dansée

Durée : 45 minutes - Tout public

Sur un texte de :

Daniel Keene

Parution : « Éditions Théâtrales »

Traduction : Séverine Magois

Chorégraphie :

Sylvie Pabiot

Interprétation :

Sylvie Pabiot, Ysé Broquin

et un figurant de la ville d'accueil

Bande son :

Conception **Sylvie Pabiot**, réalisation **Romain Serre**

Avec les voix de **Luc Bony, Frédérique Lanaure et Sylvie Pabiot**

Musique : **Antonio Vivaldi**, *Stabat Mater* (*Eja Mater, Fac ut ardeat*), Sinfonia pour cordes en B mineur Al Santo Sepolero

Coproduction : **compagnie Wejna, Théâtre d'Aurillac, scène conventionnée**

Avec le soutien du **ministère de la Culture et de la Communication / DRAC Auvergne**
et de la **Ville de Clermont-Ferrand**.

Remerciements au **CND Lyon / Rhône-Alpes**, à l'association **Zoooum/La Diode**
et à la **Cour des Trois Coquins à Clermont-Ferrand**.



NOTE D'INTENTION

Avec cette lecture dansée, **Sylvie Pabiot** poursuit sa recherche d'une expression hybride, rencontre du texte et de la danse, à partir d'une des pièces courtes de l'auteur contemporain australien **Daniel Keene**: ***Ni perdue, ni retrouvée.***



© Pierre BRYE

Dans ce texte, une jeune fille retrouve sa mère après des années d'absence. La complexité des sentiments qui les lient montre à quel point un rapport de filiation n'est jamais donné, mais créé à chaque instant, et emmène avec lui une foule de sentiments équivoques et contradictoires.

C'est un spectacle qui interroge le **rapport entre les générations**, avec trois protagonistes principaux séparés par 20 ans d'âge (sur scène comme dans la vie), pour transcrire l'intensité et la simplicité d'une situation où tout un chacun peut éprouver son propre rapport à l'autre, mélange d'amour et d'incompréhension à la fois.

Dans cette création, la chorégraphe unit plusieurs désirs qui lui tiennent à cœur :

- l'exploration des **rapports entre le texte et la danse** ;
- le questionnement sur l'**identité** ;
- le lien entre le **geste dansé** et le **geste quotidien** ;
- la **rencontre intergénérationnelle** autour d'une quête de sens fragile et universelle.

DANIEL KEENE

Né en 1955 à Melbourne (Australie), **Daniel Keene** écrit pour le théâtre, le cinéma et la radio depuis 1979. Il a par ailleurs travaillé au théâtre comme acteur et metteur en scène. Cofondateur et rédacteur de la revue Masthead (arts, culture et politique), il a également traduit l'oeuvre poétique de Giuseppe Ungaretti.

Ses pièces, jouées en Australie, mais aussi en Europe, à New York comme à Pékin, comprennent notamment : **half & half** (2002), **The Falling Man** (2000), **the ninth moon** (1999), **The Architect's Walk** (1998), **Terminus** (1996), **Beneath Heaven** (1995), **Because You Are Mine** (1994), **All Souls** (1993), **Low** (1991), **Silent Partner** (1989), **The Hour Before My Brother Dies** (1985), **Cho Cho San** (1984) dont plusieurs ont été distinguées par des prix en Australie et aux Etats-Unis.

De 1997 à 2002, Keene a travaillé en étroite collaboration avec le metteur en scène Ariette Taylor, avec qui il fonde le Keene/Taylor Theatre Project qui a créé trois de ses pièces longues et une trentaine de ses pièces courtes. Après une longue traversée du désert dans son pays, deux de ses textes ont été créés au prestigieux Opera House de Sydney en mai 2008 sous le titre générique de **The Serpent's Teeth**.

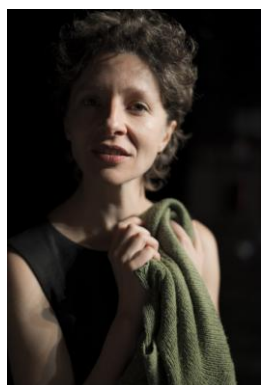
En France, on le découvre en 1995, par une lecture de **Une heure avant la mort de mon frère** au Théâtre du Vieux-Colombier. Suivront, à partir de 1999, de nombreuses créations françaises de ses textes. Il est mis en scène notamment par Jacques Nichet au Théâtre National de Toulouse, par Stéphane Müh, Alexandre Haslé, Laurent Gutmann, Laurent Laffargue, Renaud Cojo, Laurent Hatat, Maurice Bénichou, Didier Bezace, Patrick Collet, Daniel Jeanneteau et Marie-Christine Soma...

Depuis plusieurs années, Keene écrit également des textes à la demande de compagnies et metteurs en scène français. Il a reçu l'aide à l'écriture de la DMDTS pour **Cinq Hommes**, commande et mise en scène de Stéphane Müh au Théâtre du Rond-Point en 2003 ; et pour **L'Apprenti**, une pièce pour adolescents commandée par la Compagnie de l'Autobus. Daniel Keene a été plusieurs fois accueilli en France comme auteur en résidence : en 2004 au Théâtre de la Commune d'Aubervilliers, à l'invitation de Didier Bezace ; en 2005 à Bordeaux, à l'invitation de l'IDDAC ; en 2007, à La Rochelle, à l'invitation du Centre Intermondes et du Théâtre de l'Utopie. En mai 2010, il est l'invité d'honneur du 6e Salon du théâtre et de l'édition théâtrale (Foire Saint-Germain). **Silence complice**, **Terminus**, **Avis aux intéressés**, **le récit** et **Quelque part au milieu de la nuit** ont été diffusées sur France Culture.

Plusieurs de ses pièces sont désormais traduites en allemand, en japonais, en portugais. Son oeuvre, publiée pour l'essentiel aux éditions Théâtrales, est traduite et représentée en France et sur l'ensemble des territoires francophones par Séverine Magois.

L'EQUIPE ARTISTIQUE

Sylvie Pabiot chorégraphe et danseuse



Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec **Maguy Marin** et **Lia Rodriguès**. Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en composant une dizaine de courtes pièces, avant de fonder sa compagnie en 2004, du nom de son premier solo, **Wejna**. Suivront une dizaine d'autres créations dont **Ni perdue ni retrouvée** en 2012, **Au bord du chemin** en 2013, **Mes Autres** en 2014, **Rivages** en 2015 et **Traversée** en 2017.

Pour cette diplômée en **philosophie**, la danse est un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital.

Elle explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées, constituant au fil de ses pièces une troublante mappemonde des rapports humains. Il y a dans cette recherche une exigence de pensée, une interrogation poétique de l'immobilité, du déplacement, des forces d'attraction et de répulsion qui, à partir des corps des danseurs, construisent **le corps social**.

Sylvie Pabiot restitue l'essence de ce qui relie les êtres et ce qui les sépare, opérant le transfert subtil d'une gestuelle du quotidien, de la marche à la course, de l'étreinte au porté. Elle impose à ses interprètes un état d'alerte et d'urgence fondé sur **l'écoute, le poids, la respiration et le regard**. Ils se doivent d'« être là », pleinement et simplement, dans une présence au plateau sèche et implacable, tout autant que d'une beauté rayonnante et généreuse.

Ysé Broquin danseuse

Jeune danseuse interprète, elle termine en juin 2014 sa formation professionnelle de danse au Centre James Carlès à Toulouse.

Depuis 2011, elle travaille avec la compagnie **Créature** en tant que danseuse et marionnettiste, actuellement interprète dans la performance poétique pour l'espace public *Les irréels* et le spectacle en salle, *Bouchka*, tous deux mis en scène par Lou Broquin.

En 2013, elle reprend un rôle dans la pièce de danse contemporaine **Ni perdue, ni retrouvée** de Sylvie Pabiot, au sein de la compagnie **Wejna**.

En 2016, elle intègre en tant que danseuse la création *La vague*, chorégraphiée par Stéphanie Bonnetot.

En parallèle, elle s'intéresse à la transmission liée au théâtre, à la danse ainsi qu'à la création et manipulation de marionnettes. Ces trois dernières années au sein de la compagnie Créature lui ont permis de se sensibiliser et de se former en tant qu'intervenante lors de stage ou d'actions culturelles dans le but de transmettre et accompagner le public dans le milieu artistique du spectacle vivant."

LA COMPAGNIE WEJNA

La *Compagnie WEJNA* est née fin 2004, lors de la création d'un solo du même nom, à l'initiative de Sylvie Pabiot, artiste chorégraphique clermontoise. Elle a pour objectif la création contemporaine, avec tout ce que cela implique :

- création de spectacles,
- recherche artistique,
- actions de sensibilisation.

La compagnie regroupe des danseurs, compositeurs, créateurs lumière, qui se réunissent en fonction des projets. La chorégraphe, l'administratrice et le groupement d'employeur ARKOSE (pour la comptabilité), travaillent régulièrement ensemble, tout au long de l'année.

La *Compagnie WEJNA* est implantée à Clermont-Ferrand et ses créations sont régulièrement soutenues par la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil Régional d'Auvergne et le Conseil Général du Puy-de-Dôme et la DRAC Auvergne. Elle a aussi été soutenue par la SACD - Fondation Beaumarchais, l'ADAMI et l'ARCADI pour certaines de ses créations. Elle est en convention triennale avec la Ville de Clermont-Ferrand.

La *Compagnie WEJNA* a créé 13 spectacles en 13 ans, dont 4 sont en cours de programmation (*Ni perdue ni retrouvée ; Mes Autres ; Rivages ; Traversée*) : c'est ainsi que la compagnie a pu présenter son travail plus d'une centaine de fois en France ces dernières années.

Son travail artistique est reconnu par les critiques (*Libération, Mouvement*, etc.) et par le public, en France et à l'Etranger.

Ses créations ont investi des théâtres, des studios, des musées, des campings, des salles des fêtes, des prisons... car la compagnie croit fermement à un art pour tous, aussi contemporain soit-il.

La *Compagnie WEJNA* s'est fortement impliquée sur le territoire à travers de nombreux ateliers de sensibilisation s'adressant aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs, aux enfants qu'aux adultes, aux étudiants qu'à des publics en difficulté. Pour ces actions, la compagnie a notamment travaillé en partenariat avec les agences Musique et Danse du Cantal et de Haute-Loire, le Service Université Culture et l'Ecole municipale de Danse de Clermont-Ferrand, le Centre national du Costume de scène de Moulins, la Comédie de Clermont-Ferrand. Elle déploie son action dans d'autres régions (Pantin, Pau, Albi, Uzès, Grenoble, etc.).

En 2011, elle s'est ouverte à l'international (Allemagne, Slovénie, Pologne) en étant sélectionnée par le réseau **Aerowaves** et a participé au **Spring Forward Festival** à Ljubljana.

CALENDRIER

30 novembre, 1^{er} et 2 décembre 2012

Cour des Trois Coquins, Clermont-Ferrand (63)

Samedi 30 mars 2013

Festival La Danse à portée de la main, Aurillac (63)

Lundi 15 juillet 2013

Contreplongées de l'été, Clermont-Ferrand (63)

Vendredi 28 février 2014

La Coloc de la Culture, Cournon d'Auvergne (63)

Jeudi 27 mars 2014

Festival Chaos Danse, Villeurbanne (69)

Vendredi 23 mai 2014

Saison culturelle, Maurs (15)

Vendredi 22 août 2014

Salle des fêtes, Gouttières (63)

5 novembre 2014

Saison culturelle de l'hôpital Cœur du Bourbonnais, Saint-Pourçain-sur-Sioule

25 novembre 2014

Saison culturelle de la Ville de Riom (63)

08 avril 2015

La Fabrique, Toulouse (31)

Ni perdue, ni retrouvée : version réalisée avec des danseuses amateurs :

27 avril 2015

La Fabrique, Toulouse (31)

07 mai 2015

Espace Alban Minville, Toulouse (31)

28 avril 2016

La Cour des Trois Coquins - Scène Vivante, Clermont-Ferrand (63)

10 mai 2016

Espace Nelson Mandela, Clermont-Ferrand (63)

12 mai 2016

Maison de l'Oradou, Clermont-Ferrand (63)

28 mai 2016

Festival BacGround, Clermont-Ferrand (63)

FICHE TECHNIQUE

I. Plateau :

Dimensions idéales du plateau : 10m x 10m. Pendrillonnage : à l'Italienne.

Fond : noir. Sol : tapis de danse. Nous avons besoin d'une chaise comme accessoire.

II. Son :

La bande son est diffusée depuis un lecteur CD. Il faut 4 points de diffusion, 2 en façade, 2 au lointain au sol à jardin et à cour. Le son est diffusé de manière homogène entre les différents plans de diffusion.

III. Lumière :

Liste du matériel :

- 16 PC 1000W
- 8 découpes 1000W 16°-35° (type 614SX)
- 1 PAR64 CP62
- 1 PC 2000W

Filtres :

- 8xL203 format PC1000
- 4xL195 format PC1000
- 4xL152 format PC1000
- 7xL202 format découpe 1000W
- 1xL201 format PAR64

Implantation :

- Voir plan de feu joint.

Compagnie Wejna

119, rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand

Chorégraphie : Sylvie Pabiot - 06 10 61 16 74

Administration : Mélissa Leroux - 06 45 11 81 90

Production : Aurore Santoni - 06 33 29 37 13

compagnie@ciewejna.fr

www.ciewejna.fr