

Compagnie Wejna

Entre nos mains

Performance participative autour des gestes quotidiens

Tout public, dès 4 ans.

Durée 30mn

Chorégraphiée et interprétée par **Sylvie Pabiot**



Musique : Burhan Oçal et Pete Namlook, *Gel Gör Beni Ask Neyledi*

Costume : Odile Brisset

Pas de technique particulière, sinon des enceintes pour la diffusion sonore.

Jauge maximale : 80 personnes

Soutiens : Ville de Clermont-Ferrand, dans le cadre d'une convention triennale ; Ministère de la Culture / DRAC Auvergne-Rhône-Alpes

Production : Compagnie Wejna

Coproduction : La Fabrique, **Centre d'Initiatives Artistiques du Mirail**, Toulouse

Accueil en résidence : Cour des Trois Coquins, Clermont Ferrand ; Théâtre des Mazades, Toulouse

La Cie **Wejna** intervient régulièrement depuis 10 ans dans des structures très variées, notamment en résidence dans des quartiers dits périphériques, avec des personnes non danseuses et de tous âges, **en axant son travail sur le geste quotidien.**

Aujourd'hui, la chorégraphe, Sylvie Pabiot, propose une performance participative autour de ces gestes, en créant « **Entre nos mains** » : une pièce courte et intime, à partager dans des lieux inattendus, des **espaces « non dédiés »** aux représentations.

L'idée est d'aller à la rencontre du spectateur, de faire le chemin vers ses lieux de vies habituels, qu'ils soient publics, associatifs, privés.

Ce projet s'adresse à tous et à toutes, quel que soit son âge.

Le geste quotidien est à la fois ce qui définit notre singularité (la façon de) et ce qui définit notre appartenance à un groupe, ce qui nous est commun (l'action de).

La proposition est de créer une danse à la fois *singulière et partageable par tout un chacun.*

La danseuse propose une chorégraphie, composée de gestes ordinaires, reconnaissables, ou non, dans laquelle chacun peut projeter son propre quotidien.

Elle invite ensuite les spectateurs à se mettre en mouvement, et à improviser une série de gestes familiers. D'une manière simple et ludique, les spectateurs donnent chacun un geste familier.



De ce recueil de gestes, naît une danse chorale que le public construit *in situ* avec la danseuse. Il goûte ainsi au processus de création d'une « phrase chorégraphique » et répète joyeusement cette phrase en musique.

L'idée est de montrer que le geste quotidien peut être une danse, et que cette danse est accessible à tout un chacun.

« **Entre nos mains** » n'est pas une représentation, au sens traditionnel du terme, mais c'est une rencontre qui est nourrie par la gestuelle de chaque spectateur/danseur.

L'enjeu est bien de partager un acte collectif, qui rapproche l'artiste du citoyen, et le citoyen de l'art de créer.

Cette performance, d'une durée de 30 minutes, est amenée à se reproduire plusieurs fois, dans le même lieu ou dans des espaces différents, en intérieur ou en extérieur.

L'idée est de faire corps autour d'une communauté de gestes qui nous sont familiers, et de changer notre perception sur nos vies ordinaires. Par-delà nos différences, nous partageons un langage non verbal qui nous permet de vivre ensemble. Ce langage est aussi une danse, si nous prenons le temps de l'observer et de le mettre en valeur.

Actions de médiation

Cette performance peut s'accompagner d'actions de médiation, allant de l'atelier de découverte à la création collective, en passant par une conférence sur l'histoire du geste quotidien dans la danse contemporaine.

Ateliers de découverte

Par une série d'ateliers ludiques et agréables, la chorégraphe amène les participants à prendre conscience de leurs gestes quotidiens et à les transformer en gestes dansés.

Avec des consignes simples de conscience du corps et du mouvement, **les participants partent de ce qu'ils font dans leur vie quotidienne** : plier un drap, couper un morceau de viande, attendre le bus... Et peu à peu, ces gestes vont pouvoir se répéter, se transformer, et devenir dansés. Les participants dansent à partir de gestes qui leur sont propres et composent des séquences chorégraphiques avec l'aide des intervenants.

Une chorégraphie du geste quotidien naît entre les participants, des gestes amplifiés, réduits, accélérés, ralentis, condensés et accentués... Chaque participant pourra explorer sa propre façon de danser le geste. Les participants, par le plaisir des sensations et par des contraintes ludiques vont créer des danses singulières et les partager entre eux.

Ces ateliers s'adressent à tous et toutes, quelque soit leurs âges, notamment aux non-danseurs et aux personnes à mobilité réduite.

Création collective

Une création sera présentée avec les participants des ateliers qui le souhaitent.

L'idée est de proposer une manifestation unique où **le caractère poétique des gestes quotidiens se dessine dans les instants dansés**. Encore une fois, il s'agit de partir de gestes simples et commun à tous et de les partager avec un public, au sein d'une création chorégraphique.

Ces instants dansés soulèvent des questions, aussi bien au niveau politique qu'esthétique, à savoir :

A partir de quel moment on peut dire d'un corps qu'il danse ?

Quelle est l'importance du lieu où l'on vit dans la construction de notre identité ?

A partir de quel moment peut-on se sentir appartenir à une communauté ?

Comment se frayer un chemin dans un espace social fragmenté ?

Il s'agit, pour nous, de créer un lien entre des populations vivant dans des villes et dans des quartiers différents, toujours avec **le désir de révéler ce qui nous est commun** au-delà nos différences, et de créer **un espace pacifique et poétique où le geste parle par lui-même** et nous raconte son appartenance à la communauté humaine.



Conférence dansée

Le geste quotidien dans la danse contemporaine

Sylvie Pabiot propose une conférence de **culture chorégraphique sur le geste quotidien** dans l'histoire de la danse occidentale depuis les années 30. Il ne s'agit pas de faire une liste exhaustive de tous les chorégraphes ayant travaillé le geste quotidien (ils sont bien trop nombreux !), mais de donner un panorama de **l'histoire de la danse contemporaine** à travers le prisme du geste quotidien et de ce qu'on pourrait appeler « **le corps ordinaire** ».

Des grands noms, comme **Kurt Joss** et **Pina Bausch** en Allemagne, ou **Anna Halprin** et **Trisha Brown** aux USA, ont ouverts des champs d'actions à la danse qui font encore école aujourd'hui.

Que cela soit par souci de théâtralité, d'engagement politique ou par pure recherche expérimentale, les 20^{ème} et 21^{ème} siècle sont traversés par des courants esthétiques qui convergent vers une redéfinition de la danse.

Sylvie racontera cette épopée en s'appuyant sur des exemples concrets et sur des **projections d'extraits vidéo de pièces chorégraphiques**.

Durée : une heure.

Équipe artistique

Sylvie Pabiot chorégraphe et interprète

Sylvie Pabiot travaille d'abord comme interprète avec **Maguy Marin** et **Lia Rodriguès**. Parallèlement, elle commence un travail de recherche chorégraphique en composant une dizaine de courtes pièces, avant de fonder sa compagnie en 2004, du nom de son premier solo, **Wejna**. Suivront une quinzaine d'autres créations dont **Le Voyage de Roméo**, pièce jeune et tout public sur le thème de la migration, en 2020 et **Entre nos mains** en 2021.

Pour cette diplômée en **philosophie**, la danse est un acte citoyen, un engagement social, quotidien et vital. Elle explore sur le plateau la place du corps dans le mouvement de nos cités et dans celui de nos idées, constituant au fil de ses pièces une troublante mappemonde des rapports humains. Il y a dans cette recherche une exigence de pensée, une interrogation poétique de l'immobilité, du déplacement, des forces d'attraction et de répulsion qui, à partir des corps des danseurs, construisent le **corps social**.

Odile Brisset Scénographe textile

Après avoir été comédienne dans plusieurs distributions, elle fonde en 1990, au côté de Michel Broquin, la **Cie/Créature**, qui deviendra le lieu de ses recherches.

Pendant près de 30 ans elle n'aura de cesse de tisser un langage singulier entre les mots, la matière et les images. **Étant une créatrice polymorphe**, elle est interprète, metteuse en scène, marionnettiste et garde un lien permanent avec la création de costumes : le textile étant son matériau de prédilection. Elle décide de se consacrer à la question de la relation entre corps et matière, orientant sa démarche artistique dans l'exploration de l'architecture du vêtement.

Pour elle, il ne s'agit pas de couvrir ou d'habiller les interprètes mais de leur offrir une parure émotionnelle qui permet de révéler l'invisible : **faire en sorte que le costume devienne soi**.

Représentations

2024-2025 :

5 octobre : 2 représentations à **St-Gervais d'Auvergne** et **St Eloy-les-Mines (63)**

17 octobre : Maison des Etudiants, Université Lyon 2, **Bron (69)**

18 novembre : Centre National du Costume de Scène, **Moulins (03)**

22 octobre : Maison de Quartier de Champratel, **Clermont-Ferrand (63)**

3 au 7 février : 5 représentations dans des Ehpad, **Le Grand Angle, Voiron (38)**

6 juin : Tulle, FOL 19

2023-2024 :

24 septembre : 2 représentations, Château de Montfleury, **Mond'Arverne Communauté (63)**

17 Octobre : API Truck, Boom'Structur, Place de la mairie, **Parentignat (63)**

18 octobre : API Truck, Boom'Structur, Salle des fêtes, **Montaigut-Le-Blanc (63)**

19 octobre : API Truck, Boom'Structur, Salle des fêtes, **Moriat (63)**

20 octobre : API Truck, Boom'Structur, Salle des fêtes, **Saint-Yvoine (63)**

21 octobre : API Truck, Boom'Structur, Salle des fêtes, **Saint-Étienne-sur-Usson (63)**

20 novembre : 2 représentations, N.A.F.S.E.P. (Centre Médical), **Riom-Es-Montagnes (63)**

21 novembre : EHPAD de **Condat (63)**

22 décembre : 2 représentations scolaires, Maison Pour Tous, **Espaly, F.O.L. 43**

20 janvier : **Théâtre d'Aurillac (15)**

13 mars : Quai des Arts, Cinéma de **Riom-Es-Montagnes (63)**

14 mars : EPHAD de **Lurcy-Lévis (03)**

03 avril : EPHAD de **Saint-Pourçain (03)**

Du 6 au 14 juillet : 8 représentations, La Scierie, Festival Off d'**Avignon (84)**

2022-2023 :

21 août : 2 représentations, Parc de **Châtel-Guyon (63)**

22 et 23 octobre : 4 représentations **Mille Formes**, Centre d'initiation à l'art pour les 0-6 ans, **Clermont-Ferrand (63)**

27 février : 2 représentations, Ecoles primaires de **Saint Germain Lembron** et **Solignat (63)**

28 février : Ecole primaire d'**Ardes sur Couzes (63)**

12 avril : 2 représentations, **Festival Puy de Mômes**, Médiathèque de **Cournon d'Auvergne (63)**

9 juin : Boom'Structur - Pôle Chorégraphique, **Clermont-Ferrand (63)**

4 juillet : EHPAD d'**Issoire (63)**

2021-2022 :

25 septembre : Médiathèque de **Clermont-Ferrand (63)**

25 et 26 septembre : 4 représentations, **La Cour fait court !** Cour des Trois Coquins, **Clermont-Ferrand**

18 décembre : Festival **Les Automnales**, Théâtre de **Vic le Comte (63)**

2020-2021 :

12 septembre : 2 représentations, Parc des Bourrins, **Vichy (03)**

18 et 19 mars : 12 représentations, Ecoles primaires de **Riom (63)**

18 et 19 août : 4 représentations, Jardin Lecoq, **Festival Les Contre-Plongées, Clermont-Ferrand (63)**

Compagnie Wéjna

119, rue Fontgiève 63000 Clermont-Ferrand

Chorégraphie Sylvie Pabiot

Administration : Aurore Santoni / 06 33 29 37 13

compagnie@ciewejna.fr

www.ciewejna.fr