

Compagnie WEJNA

Chorégraphie Sylvie Pabiot

1 + 1

Création pour l'espace public



Compagnie WEJNA

119, rue Fontgèze 63000 Clermont-Ferrand

Direction artistique : Sylvie Pabiot

Diffusion : T. 06 12 17 26 69

Administration : Marie-Pierre Demarty / T. 06 08 78 19 92

ciewejna@wanadoo.fr

www.ciewejna.com

1 + 1

Création pour l'espace public

Durée : 45 minutes

Chorégraphie

Sylvie Pabiot

Musique

Claude Debussy

1^{er} mouvement du quatuor à cordes opus 10 « Animé et très décidé »

Danseurs

Sylvie Pabiot

Claire Rivera

Alexandre Da Silva

Grégory Dubois

Musiciens

Quatuor Deixis

Damien Vergez - violon

Emilie Duch-Sauzeau - violon

Ivan Cerveau - alto

Adrien Chosson - violoncelle

1+1

est coproduit par la compagnie Wejna et par la Ville de Clermont-Ferrand ;

avec le soutien de l'État (DRAC Auvergne) et du Conseil régional d'Auvergne ;

aide de la SPEDIDAM pour la diffusion 2011 ;

remerciements à l'École municipale de danse de Clermont-Ferrand pour l'accueil des répétitions.

La compagnie Wejna reçoit le soutien du ministère de la Culture (DRAC Auvergne)
au titre de l'aide aux compagnies chorégraphiques.

Créé à Clermont-Ferrand, 19 et 26 juillet, 2 et 9 août 2010

Jardin Lecocq et Centre Jaude, dans le cadre des Contreplongées de l'été

1 + 1

1+1 propose 4 solos, 3 duos, 1 trio et un quatuor, qui se déplacent dans un espace ouvert ou fermé, accompagnés de musiciens à cordes interprétant le premier mouvement « Animé et très décidé » du Quatuor à cordes en sol mineur de Claude Debussy. À chaque petite forme dansée est adjoint, en regard, le même nombre de musiciens.

Ces modules se composent et se décomposent au gré des espaces, en lien avec l'architecture et le flux des passants.

Les interprètes émergent de la foule, à des heures de passage. Ils racontent des singularités, qui se rencontrent et qui s'engagent dans des relations mouvementées et vivantes. Ils sont indépendants les uns des autres et, en même temps, reliés entre eux.



Intentions

La proposition $1+1$ est une réflexion sur la notion de groupe et sur ce qui peut se passer lorsqu'on désolidarise ses différents éléments.

Qu'advient-il d'individus interdépendants lorsque le groupe se trouve déstructuré ?

Comment chacun peut-il continuer à fonctionner dans cet état de manque ?

Le « jeu » consiste à partir d'une pièce chorégraphique déjà créée – en l'occurrence *Rezo* – de travailler autour de phrases chorégraphiques et de fragments de cette pièce, en disloquant le groupe initial des cinq danseurs. À partir de cette matière sont créées des petites formes éclatées sous forme de solos, duos, trios et quartet. Conçues pour être interprétées dans la rue, elles sont présentées dans des lieux publics, lieux de passage fréquentés, tels une gare, un jardin, un centre commercial, le hall d'un théâtre...

Parallèlement, un travail du même type a été expérimenté avec les musiciens. À partir d'une œuvre classique pour quatuor à cordes, il s'agit d'interroger la composition de la même façon : que deviennent le musicien et sa partition lorsqu'on fait jouer séparément chaque instrumentiste ?

Une passerelle

La compagnie a le désir de s'inscrire dans la ville et d'y créer des échanges entre les gens et les genres, par le biais de la danse et du mouvement. Ce projet est celui d'une passerelle entre artiste et public, et même plus, entre artiste et passants. L'idée étant aussi de créer une complicité entre les passants et le public, entre ceux qui regardent de loin et ceux qui s'assoient et restent attentifs tout au long du spectacle.

La danse se déploie dans des contextes différents : 5 points de l'espace, rayonnant autour d'un point central. Des moments impromptus surgissent au milieu des passants et des spectateurs. Ces moments tissent une toile tendue vers une rencontre finale. Le mouvement se dessine donc de l'extérieur vers l'intérieur, de lieux de passage à un lieu de jeu ensemble.

Des individus isolés se retrouvent le temps d'une danse : la danse est en elle-même un lien entre les individus, un lieu de partage, où des individus singuliers accordent leurs pas.

Des corps, en mouvement vers l'autre, se réapproprient l'espace public et lui donneront un nouvel espace, celui de la poésie.



ÉQUIPE ARTISTIQUE

Sylvie Pabiot : chorégraphe et interprète

Après des formations en Philosophie (Licence) et en danse contemporaine (Ecole Municipale de Danse de Clermont-Ferrand ; Université Paris 8 ; C.C.N. de Montpellier, Mathilde Monnier), Sylvie travaille comme interprète au sein de plusieurs compagnies, notamment avec **Maguy Marin** (2000-2004), et **chorégraphie** une dizaine de courtes pièces. Elle fonde la *Cie WEJNA* en 2004, en créant un solo du même nom. Elle est interprète dans une « Fable à La Fontaine », chorégraphiée par **Lia Rodriguez** (Brésil). Elle chorégraphie *Un Détroit* en 2005, puis chorégraphie trois pièces dans lesquelles elle est aussi interprète : *R*, *Objecte*, *Rezo*. En 2010 elle chorégraphie *Rumeurs*. Elle participe aussi à d'autres projets interdisciplinaires : théâtre, musique et vidéo.

Alexandre Da Silva : danseur

En 2005, il obtient le diplôme du CNDC d'Angers et travaille alors avec la Cie Hervé Koubi sur le spectacle *4'30*. Il traverse alors diverses approches esthétiques, notamment avec Sylvie Pabiot, Mille Plateaux Associés, Nasser Martin-Gousset, Yuval Pick et Perrine Valli. La confrontation de ces visions du chorégraphique l'amène à se questionner sur le langage au-delà de la simple approche sémiologique ; il entame alors un apprentissage de la LSF (Langue des signes française) ainsi qu'un questionnement plus personnel autour de la construction du créatif. Il rencontre la Cie *wejna* en 2007 et danse dans *Rezo* et *1+1*.

Grégory Dubois : danseur

Après le **Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse** de Lyon en 1999, il se dirige vers du théâtre gestuel avec Nathalie Béasse et Nathalie Veuillet. Il pratique l'écriture instantanée avec Anne-Lise Valla. Il s'investit dans des laboratoires de recherches (au sein de la **Cie Michel Tallaron**). Avec le groupe de **l'Etranger Théâtre**, il travaille sur l'acteur/danseur. Il découvre aussi **le Roy Hart** et la **technique Feldenkrais**. Il est cofondateur d'un groupe avec Gandalf Goudard, saxophoniste. Il danse avec la Cie *Wejna* depuis 2006 dans *un Dérail, Objecte* et *Rumeurs*.

Claire Rívera : danseuse

Formée au CDC de Toulouse en 2004-2005, Claire Rivera a également suivi différents stages notamment avec Mié Coquempot, Odile Duboc, Alban Richard, Anna Halprin, Carolyn Carlson et s'initie aux techniques énergétiques chinoises et au contact-improvisation.

Depuis 2006 elle a dansé pour les chorégraphes Adolfo Vargas et Isabelle Saulle, Winship Boyd, Catherine Baj, Héroïse Desfarges, Frédérique Unger et Jérôme Ferron, Yasmine Hugonnet et dans le spectacle *To Lose/Perdre* mis en scène par Pascal Rambert.

Quatuor Deixis : musiciens

DEIXIS : lieu et moment où le locuteur et l'auditeur n'ont d'existence que par rapport au message transmis (théâtre grec). C'est avec l'envie de transmettre ce message que le jeune quatuor Deixis s'est formé. Composé de quatre individualités aux expériences très variées, leurs parcours s'étendent en France (Conservatoires Supérieurs de Musique de Paris et Lyon) mais aussi par-delà les frontières en passant par Bruxelles, La Haye ou encore Genève : une richesse qu'ils aiment mettre en commun et partager avec le public.

En décembre 2010, ils intègrent la classe du quatuor **Ysaye** au Conservatoire Supérieur de Paris (CRR), au sein de laquelle ils profitent pleinement de l'enseignement dispensé par ses membres. Ils suivent également des masters class de **Bruno Rigutto, Jean Moullière, Michel Strauss...**

Dynamiques et curieux de toutes les musiques, ils travaillent et interprètent en présence de **Graciane FINZI** la pièce « Océan, Mer », où la compositrice mélange savamment poèmes (Baudelaire, Corbière, Hugo...) et musique, ce qui leur vaut d'être récompensés par un Prix de Musique Contemporaine au Forum Musical de Normandie (mars 2011).

Parallèlement le quatuor DEIXIS affiche sa volonté d'éclectisme en accueillant d'autres musiciens dans leur travail. Ils jouent le fameux « Quintette à deux violoncelles » de Schubert à l'occasion de la fête de la musique accompagnés par la violoncelliste Juliana Laska, ainsi qu'un arrangement pour quatuor à cordes, piano et chanteurs (Didier Puntos) de l'opéra de Mozart « Così fan Tutte » au sein du festival de musique de chambre « Musique en fronsadais » où ils sont invités en juillet 2011. Ils sont également invités à se produire à Arcachon (été et hiver 2011), en août et en janvier à Etretat, Le Havre et au musée des Beaux-Arts de Rouen, suite à leur récompense obtenue au forum de Normandie.

La compagnie Wejna

La *Compagnie WEJNA* est née fin 2004, lors de la création d'un solo du même nom, à l'initiative de Sylvie Pabiot, artiste chorégraphique. Elle a pour objectif la création contemporaine, avec tout ce que cela implique :

- création de spectacles,
- recherche artistique,
- actions de sensibilisation.

La compagnie regroupe des danseurs, compositeurs, créateurs lumière, qui se réunissent en fonction des projets.

La *Compagnie WEJNA* a créé 7 spectacles en 6 ans, dont 5 sont encore au répertoire et continuent d'être programmés (*Un Détroit ; Objecte ; Rezo ; 1+1 ; Rumeurs*) : c'est ainsi que la compagnie a pu présenter son travail plus d'une centaine de fois en France ces dernières années.

Son travail artistique est reconnu par les critiques (*Libération, Mouvement, etc.*) et par le public, qu'il soit d'Uzès, de Paris, du Mans, de Pau ou de Clermont-Ferrand.

Ses créations ont investi des théâtres, des studios, des musées, des campings, des salles des fêtes, des prisons... car la compagnie croit fermement à un art pour tous, aussi contemporain soit-il.

Cette année, elle s'est ouverte à l'international, sélectionnée par le réseau *Aerowaves*, et a participé au *Spring Forward Festival* à Ljubljana.

La *Compagnie WEJNA* est implantée à Clermont-Ferrand. Depuis 2008, elle est soutenue par le ministère de la Culture et de la Communication / **DRAC Auvergne** dans le cadre de **l'aide aux compagnies chorégraphiques**. Ses créations sont régulièrement soutenues par la Ville de Clermont-Ferrand, le Conseil Régional d'Auvergne et le Conseil Général du Puy-de-Dôme.

Elle a aussi été soutenue par la SACD - Fondation Beaumarchais, l'ADAMI et l'ARCADI pour certaines de ses créations.

La *Compagnie WEJNA* s'est fortement impliquée sur le territoire à travers de nombreux ateliers de sensibilisation s'adressant aussi bien aux professionnels qu'aux amateurs, aux enfants qu'aux adultes, aux étudiants qu'à des publics en difficulté. Pour ces actions, la compagnie a notamment travaillé en partenariat avec les agences Musique et Danse du Cantal et de Haute-Loire, le Service Université Culture et l'Ecole municipale de Danse de Clermont-Ferrand, le Centre national du Costume de scène de Moulins, la Comédie de Clermont-Ferrand. Elle déploie son action dans d'autres régions (Pantin, Pau, Albi, Uzès, Grenoble, etc.).

Représentations 1+1

2012 25 février : **36 heures de danse**, Aurillac

23 février : **Maison d'arrêt**, Aurillac

5 octobre : **Scène nationale**, Mâcon

2011 17- 19 août : **Festival Eclats off**, Aurillac

16 août : **Maison d'arrêt**, Aurillac

20 août : **Eclats de fête**, Riom

23 septembre : **Plateaux de la Biennale de danse du Val-de-Marne**, Maison des Arts et de la Culture, Créteil

2010 19 et 26 juillet, 2 et 9 août : **Contre Plongées de l'été**, Clermont-Ferrand

Informations techniques

1+1 ne nécessite aucune technique ni aucun temps d'installation.

A prévoir : mis à disposition d'un studio pour l'échauffement des danseurs et d'un temps de repérage/filage dans l'espace de représentation.

Ce spectacle se compose de 8 séquences de 7 minutes.

Possibilité d'adaptation à la demande (intérieur ou extérieur / déambulation ou présentation dans un seul espace / présentation d'une partie des séquences, etc.). Nous consulter.